



второе место завоевали теннисисты МНИИП объектов культуры, спорта, отдыха и здравоохранения.

Завершали соревнования спартакиады турниры шахматистов. Здесь первое место было присуждено команде Мосинжпроекта, второе — Моспроекта-1, третье — МНИИТЭП.

ступили спортсмены Мосгоргеостата, занявший в кроссе первое место. Второе место завоевали бегуны МНИИП объектов культуры, спорта, отдыха и здравоохранения. На третьем месте — команда Моспроекта-2.

**В. РАСКАТОВ,**  
инструктор физкультуры  
ГлавАПУ.

## СТАРТ ЛЕТНЕЙ СПАРТАКИАДЫ ГлавАПУ

Пока подводились итоги зимнего спортивного сезона, 16 мая в Сокольниках весенним кроссом по программе комплекса ГТО стартовала новая, VII спартакиада подразделений ГлавАПУ. В этих первых соревнованиях летнего сезона приняли участие более 200 спортсменов наших подразделений.

Весенний кросс определил и первого победителя летней спартакиады.

Очередные соревнования спартакиады — по легкой атлетике — начнутся 20 июня.

Кувырдин в группе партнеров акробатов братьев Витюгов (фото № 5).

Итак, подряд три часа с яркой освещенной эстрады, сменяя друг друга, «Кохинор» и «Рейсшинки» прицельным огнем своей сатиры, бытуют по всевозможным нештаткам нашей архитектуры, строительной практики. Три часа и двадцать лет... Пожелаем удачи, голосов, хороших зрителей, неутомимых авторов и бурных аплодисментов, переходящих в овацию.

**О. КАРПЕНКО**  
**Н. ВОЛКОВА**  
Фото Р. Зорина

# С НЕИЗМЕННЫМ АНШЛАГОМ

Вот уже больше месяца продолжается «триумфальное шествие» «Кохинора» и «Рейсшинки» по сценам московских клубов, творческих союзов, домов культуры.

Новая трехчасовая программа, посвященная двадцатилетию ансамблей, проходит в переполненных залах, с постоянным аншлагом. У «Кохинора» и «Рейсшинки» такое количество поклонников, что уместить их могла бы лишь большая арена Лужников. А на улице, мы уверены, остались бы безбилетники, желающие проникнуть на концерт.

— Почему вас так любят? — задали мы нескромный вопрос одному из бессменных авторов

программ «Кохинора» и «Рейсшинки».

— Потому что мы веселые, голосистые, смелые, остроумные, принципиальные, — нескромно ответил он.

— А что вам больше всего нравится в новой программе? — не унимались мы.

— Все, — честно признался автор.

И нам — все, но особенно, особенно... знаменитая «Таратория», текст которой меняется уже в третий раз. В новой программе она посвящена «жизни-бытию архитектора от рождения до гибели в лучшей половине XX века». Местами она звучит эпихально, особенно там, где пере-

рликается с бессмертными творениями Бетховена, Чайковского, Глинки. Чувствовалось, что исполнители не щадили ни себя, ни классиков (фото № 1).

А еще — старейший исполнитель городских и пригородных романсов, бывший киноартист и настоящий архитектор, сильно пообносившийся за этим делом Л. Соколов, безнадежно зыбляющийся: «Дайте, дайте квартиру мне новую, а не то телевизор пропью» (фото № 2).

И конечно, мы были в полном восторге от этого трио брюнетов разных национальностей, именующего себя «Придворным хором цыган при главном архитекторе города». Задушевнейшим образом исполняют они ехидные романсы, вроде этого — «Если ты трус — не берись за проект» (фото № 3).

Сверкая улыбками и белизной

халатов, довольно плавно, с двух сторон из-за кулис выплывает женский, вокальный, лирический, сатирический, с картонными косами ансамбль «Рейсшинка». То ли за 20 лет девушки не постарели, то ли это их дети выплывают, во всяком случае они милы, румяны, умеют петь на три голоса и тоже очень понравились нам (фото № 4).

Меняются сцены, партнеры, расцветка трусов, но с неизменным изяществом рвется к звездам старейший артист Союза советских архитекторов Вячеслав

